

Системообразующий элемент модели – *исчезающие народные художественные промыслы*, представляют собой вид художественных промыслов, имеющих тенденцию к сокращению производства, уменьшению количества мастеров, мастерских, отсутствию популяризации и находящиеся под угрозой полного исчезновения. Исчезающие художественные промыслы могут иметь разный статус сохранности.

Целевой компонент заключается в возрождении и сохранении исчезающих народных художественных промыслов, определяется созданием необходимых условий для достижения возрожденных и сохраненных промыслов.

Процессуально-производственный компонент представляет совокупность условий, необходимых для сохранения и возрождения промыслов. К таким условиям мы относим социокультурную, просветительскую, образовательную и ярмарочно-выставочную деятельность для популяризации народных художественных промыслов; государственно-частное партнерство с продвижением промысла на рынке; комплекс мероприятий по модернизации технологий; наличие промышленного производства и государственную поддержку. *Государственно-частное партнерство* - совокупность форм средне- и долгосрочного взаимодействия государства и бизнеса для решения общественно значимых задач на взаимовыгодных условиях. Применительно к данной модели государственно-частное партнерство для возрождения и



Рис. 9. Охранно-восстановительная модель развития народных художественных промыслов Ивановской области

сохранения исчезающих промыслов может развиваться в нескольких направлениях. Это сотрудничество государственных организаций с представителями частного бизнеса, работающих в сфере народных художественных промыслов и туризма (малые инновационные предприятия¹), содействие и сотрудничество государства по созданию частных музеев и коллекций; реализация изделий народных художественных промыслов на Российском и международном рынках (реализация бизнес-проектов). Эти направления, а также просветительская, образовательная и ярмарочно-выставочная деятельность позволят увеличить эстетическую ценность народных художественных промыслов, будут способствовать популяризации и росту спроса на производимые изделия и, в конечном итоге, возродить промысел.

Развитие системы дополнительного образования, домов ремёсел и студий народных художественных промыслов будет способствовать возрождению и сохранению исчезающих художественных промыслов, через преемственность технологий, этнохудожественное воспитание и образование².

Одним из средств является комплекс мероприятий по модернизации технологий народных художественных промыслов. Он предусматривает научные исследования, направленные на обновление традиционных технологий, разработку новых художественных материалов, изготовление современных промышленных образцов и замену устаревшего оборудования и инструментов на новое.

¹ Федеральный закон от 2 августа 2009 г. № 217-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам создания бюджетными научными и образовательными учреждениями хозяйственных обществ в целях практического применения (внедрения) результатов интеллектуальной деятельности»/ Российской газета.- 2 августа 2010г.

² Ершова, Л.В. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования. Теория и практика [Текст] / Л.В. Ершова, - Монография - Иваново-Шуя : ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009.

С учётом сегодняшнего научно-технического прогресса многие технологии народных художественных промыслов устарели и нуждаются в усовершенствовании в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества. Например, обжиг в электрической печи с программным терморегулятором (при t до 1200°C) вытесняет из технологического процесса костровой обжиг (утильный и низкокачественный при t не более 600°C), при этом качество керамической продукции повышается.

Промыслы неразрывно связаны с *производством*. В данной модели под производством понимается наличие мастерских, мастеров, специалистов, рынка изделий и межотраслевого взаимодействия.

Рынок применительно к промыслу, является совокупностью отношений по реализации произведенных изделий народных промыслов, базирующийся на регулярных обменных операциях между производителями товаров и потребителями. Данный структурный компонент характеризуется факторами предложения и спроса изделий народных художественных промыслов. Факторы предложения определяются разнообразностью спроса, возможностью и необходимостью работы, как по месту жительства, так и на стороне; разными видами однотипного товара (лаковая миниатюра Холуя, Палеха, Мстеры); централизованным завозом сырья (например, государственная поставка золота на предприятия села Красное на Волге) и разнообразием исходных материалов, а также индивидуальным предложением, связанным с заказом. Факторы спроса изделий народных художественных промыслов определяют: туризм (подвижность населения, подарки и сувениры); этнокультурные традиции (дарение и ритуалы); украшение помещений (офисные учреждения и жилищное строительство); религия (изделия культа, иконы); частный заказ (физические лица);

национально-патриотическое движение (национальная атрибутика); политика государства и местных властей (структуризация спроса)³.

Особое значение в решении проблемы возрождения и сохранения промыслов имеет *межотраслевое взаимодействие*. Это взаимодействие рынка народных художественных промыслов с туристским комплексом. Художественные народные промыслы обладают богатым потенциалом для развития туристско-рекреационной деятельности в регионах, позволяют популяризировать сам промысел, возродить интерес к нему, сохранить секреты мастерства.

Включение исчезающих народных промыслов в туристические маршруты и программы усиливает роль внутренних факторов экономического роста и обуславливает повышение спроса внутреннего рынка на продукцию народных промыслов, способствуя возрождению и сохранности промысла. В свою очередь исчезающий художественный промысел, выступая в роли инновационного турпродукта, обновляет туристский рынок программами и маршрутами, способствуя развитию туризма.

Разработка и реализация мероприятий по возрождению и сохранению народных художественных промыслов невозможна без государственной поддержки. Сегодня это главное условие сохранения и развития промысла через совершенствование законодательства в области народных художественных промыслов, целевую поддержку и реформирование системы образования в области народных промыслов.

Так закон N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» был принят ещё в 1999 году. Уже тогда специалисты находили в нём массу пробелов. Сейчас ситуация только усугубилась. Первая задача, которую стремятся решить авторы поправок, – защитить «творческое лицо» промысла, его художественную уникальность. В сегодняшнем законе

³ Дубровский, П.С. Структуризация понятия «народные промыслы» [Текст] / П.С. Дубровский // Экономика образования. 2010. № 1. - С. 124-128.

«защитных» механизмов нет, а потребность в них огромна – иначе целый ряд уникальных производств Россия может полностью потерять. Например, в тревожном положении оказался всемирно известный оренбургский пуховый платок. Сегодня существуют производства, где под этой маркой вяжут и продают платки из крашеной шерсти. Одной из самых серьёзных проблем народных художественных промыслов сегодня остаётся вопрос защиты авторских прав. В части 4 Гражданского кодекса РФ, где собраны соответствующие нормы, народно-художественные промыслы вообще не упомянуты. Поэтому на авторское вознаграждение при продаже экземпляра изделия художник права не имеет. Нормативно-правовое и законодательное регулирование сферы народных художественных промыслов, а также целевая поддержка (например, федеральные целевые программы) будут способствовать сохранению и возрождению исчезающих художественных промыслов.

Необходимо дополнительное государственное регулирование образовательной сферы в области культуры и искусства. Федеральные образовательные стандарты⁴ должны содержать значимый этнохудожественный компонент, способствующий сохранению и возрождению культурного наследия России, в том числе и народных художественных промыслов. Особый подход необходим к составлению образовательных программ по специализированным курсам народных художественных промыслов, которые необходимо дополнить малоизвестными художественными промыслами и технологиями.

Результативно-оценочный компонент модели характеризуется возрожденными народными художественными промыслами. Промысел оценивается по системе критериев (таб. 1) и определяется наличием мастерских, мастеров, технологий производства, произведений искусства (в специализированных магазинах, на ярмарках, выставках и музеях),

⁴ Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования нового поколения по специальностям: 052300 Декоративно-прикладное искусство 053000 Народное художественное творчество 530600 Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура) и др.

преемственности (учеников и учебных заведений), пропаганды и информации, рынка сбыта (в специализированных магазинах, на ярмарках, выставках и музеях), преемственности (учеников и учебных заведений), пропаганды и информации, рынка сбыта.

Таким образом, взаимодействие всех структурных компонентов охранно-восстановительной модели развития народных художественных промыслов будет способствовать их возрождению и сохранению *посредством* популяризации народных художественных промыслов (социокультурной, просветительской, образовательной, выставочной деятельности), государственно-частного партнерства с продвижением промысла на рынке, комплекса мероприятий по модернизации технологий и государственной поддержки.