

КОНЦЕПЦИЯ СОХРАНЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСЧЕЗАЮЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Введение

Народные художественные промыслы как вид традиционного искусства сегодня испытывают явно выраженную тенденцию к исчезновению и сокращению. Сегодня, когда многие изделия утратили свою утилитарность, когда устарели традиционные технологии производства, а потенциал народных художественных промыслов и ремесел, в том числе, рыночный, далеко не исчерпан, необходим новый комплексный подход к совершенствованию механизмов их поддержки и развития. Концепция сохранения и возрождения исчезающих художественных промыслов представляет собой систему взглядов на развитие и поддержку художественных промыслов.

Народные художественные промыслы обладают уникальным, постоянно накапливающимся историко-культурным потенциалом и представляют собой один из основных ресурсов народов Российской Федерации, который в настоящее время в должной мере не востребован. Народные промыслы должны быть активно включены в процесс социокультурного развития общества.

Предлагаемая Концепция призвана активизировать общественный интерес к народным художественным промыслам, и определяет общий замысел, идеи, основные направления и пути сохранения и развития исчезающих художественных промыслов.

Методологический аппарат и источниковая база

Источниками Концепции выступают исследования в области искусствоведения, народного и декоративно-прикладного искусства. Для выявления значимости народных художественных промыслов, форм их бытования и законов развития основополагающее значение в данной концепции имеют теоретические положения о специфике народного искусства ученых-искусствоведов А.В. Бакушинского, И.Я. Богуславской, Г.К. Вагнера, В.М. Василенко, В.С. Воронов, К.М. Кирсановой, Н.Т. Климовой, М.А. Некрасовой, Т.М. Разиной и др.

Настоящая Концепция соответствует подходам и основным положениям в области народных художественных промыслов, регламентированными законодательством Российской Федерации и определёнными следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральным законом от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ "О народных художественных промыслах" (с изменениями от 22 августа 2004 г., 5 декабря 2005 г., 18 декабря 2006 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г.)

Федеральным законом от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (Статья 14, п.13.1)

Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (статья 3)

Федеральным законом от 17 июня 1996 г. № 74-ФЗ «О национальной культурной автономии» (статья 4; 13; 14)

Законом Российской Федерации от 5 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (статья 7)

Основами законодательства Российской Федерации о культуре от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (статья 39; 40; 44; 51)

Указом Президента Российской Федерации от 7 октября 1994 г. № 1987 «О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов»

Постановлением Правительства Российской Федерации от 16 июня 2004 г. № 284 «Об утверждении Положения о Министерстве промышленности и энергетики Российской Федерации» (п.5 – 5.2.25)

Постановлением Правительства Российской Федерации от 16 июня 2004 г. № 285 «Об утверждении Положения о Федеральном агентстве по промышленности» (п.5 – 5.16.1)

Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 января 2001 г. № 35 «О регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства»

Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 декабря 1999 г. № 1349 «О художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам и о перечне видов производств и групп изделий народных художественных промыслов»

Постановлением Правительства Российской Федерации от 22 марта 1995 г. № 268 «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации»

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 апреля 2004 г. № 586-р

Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 ноября 2001 г. № 815 «Об утверждении Федеральной целевой программы «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов»

Постановлением Правительства Российской Федерации от 28 августа 1997 г. № 1116 «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации»

Региональными законами и постановлениями «О народных художественных промыслах».

Понятийное пространство Концепции

Для правильной постановки целей и задач, согласования действий участников реализации Концепции необходимо чётко определить и конкретизировать понятийный аппарат концепции.

Народные художественные промыслы - одна из форм народного искусства (в частности, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства). Деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Исчезающий художественный промысел – вид художественного промысла, имеющий тенденцию к сокращению производства, уменьшению количества

мастеров и мастерских, утрате эстетического значения, потере утилитарности изделий и находящийся под угрозой полного исчезновения.

Народный мастер, мастерица (от нем. *ремесленник*) - человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукоделием, особенно сведущий или искусный в деле своём, признанный таким от народа, получивший право так называться.

Мастер - физическое лицо, достигшее высшего уровня квалификации, подтвержденного документом установленного образца (диплом), и являющееся носителем традиции какого-либо ремесла или промысла, способное руководить собственным предприятием, включая подготовку будущих ремесленников.

Подмастерье - физическое лицо, имеющее опыт работы в одном из видов ремесел и (или) прошедшее обучение по установленной программе, получившее документ установленного образца и работающее у мастера или в созданной ремесленниками коммерческой организации по трудовому договору.

Ремесло́ - мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия.

Ремесленное предприятие - юридическое лицо - субъект малого предпринимательства, в выпуске товаров и услуг которого ремесленные изделия, по данным государственного статистического наблюдения за предыдущий год, составляют не менее 50%.

Охранный статус промысла — показатель состояния промысла по степени угрозы исчезновения и показатель вероятности того, что промысел сохраняется в настоящее время и *сохранится в ближайшем будущем*.

Критерии – признаки и показатели принятия решения по оценке народного художественного промысла на соответствие статусу их сохранности (вероятно исчезнувшие, находящиеся под угрозой исчезновения, сокращающиеся в производстве, возрождаемые и сохраняющиеся, неопределенные).

Ведущая идея, цели и задачи концепции

Ведущая идея Концепции заключается в переосмыслении народных художественных промыслов с позиции современности и обосновании путей их

сохранения и развития как неотъемлемой части народной культуры. Источниками Концепции выступают исследования в области искусствоведения, народного и декоративно-прикладного искусства и нормативно-правовая база в области народных художественных промыслов. Для выявления значимости народных художественных промыслов, форм их бытования и законов развития основополагающие значение в данной Концепции имеют теоретические положения о специфике народных промыслов ученых-искусствоведов А.В. Бакушинского, И.Я. Богуславской, Г.К. Вагнера, В.М. Василенко, В.С.Воронова, Т.Я. Шпикаловой, М.А. Некрасовой, Т.М. Разиной и др. Ведущие позиции в изучении народных промыслов заняли искусствоведы, которые поднимали проблемы, связанные с возрождением и сохранением народных художественных промыслов. Г. К. Вагнер рассматривал проблемы традиции в промыслах, без которой немислимо их дальнейшее развитие; М. А. Некрасова исследовала место народного искусства России в культуре XX-XXI вв; И.Я. Богуславская определяла народное искусство как «сложную художественную систему, обладающую специфическими законами строения и развития». Труды академика Б.А. Рыбакова на примере изделий мастеров прошлого исследуют исходную базу единства искусства и ремесла, союз которых определяет и более позднее творчество ремесленников.

Позиция А.В. Бакушинского представляется наиболее состоятельной и значимой, при разработке данной концепции, поскольку в конечном итоге она сводилась к сохранению искусства промыслов именно как большого художественного явления. Возрождение искусства Палеха, Мстеры, Хохломы, Городца, Дымки проводилось под непосредственным руководством А. В. Бакушинского. Он глубоко изучал историю этих промыслов и, тонко зная их художественные особенности, направлял поиски мастеров.

Целью Концепции, является разработка системы взглядов, принципов и приоритетов в сохранении и возрождении исчезающих художественных промыслов. Цель предусматривает решение следующих задач:

-обосновать методологический аспект проблемы исчезновения и возрождения народных художественных промыслов;

- разработать критерии и показатели выявления исчезающих художественных промыслов;
- выявить и систематизировать исчезающие художественные промыслы;
- модернизировать технологический процесс исчезающих художественных промыслов.

Научно-методический комплекс концепции

Основой достижения цели и решения задач, определённых данной Концепцией выступает научно-методический комплекс, который предполагает составление Красной книги исчезающих художественных промыслов и разработки системы мер по их сохранению и развитию. Необходимость и актуальность создания Красной книги состоит в том, что информация о многих промыслах и ремёслах осталась только в архивных и музейных сведениях, при этом она разобщена и недоступна широкому кругу людей, в связи с чем данные промыслы забываются окончательно и, практически, безвозвратно. Каждый специалист сферы декоративно-прикладного искусства сможет обратиться к данной книге, легко и быстро найти историческую и технологическую информацию по интересующему его промыслу. Книга будет полезна и при разработке охранно-восстановительных мер и модернизации технологий.

В Красной книге представлена классификация исчезающих народных промыслов и ремёсел по видам производства: художественная обработка дерева и других растительных материалов; производство художественной керамики; художественная обработка металлов; производство ювелирных изделий народных художественных промыслов; миниатюрная лаковая живопись; художественная обработка камня; художественная обработка кости и рога; производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов; художественное ручное кружево; художественное ручное ткачество; художественное ручное вязание; художественное ручное ковроткачество и ковроделие; художественная ручная роспись, набойка тканей; художественная обработка кожи и меха; прочие виды производств изделий народных художественных промыслов (согласно перечню Приказа № 274 Минпромторга РФ от 15.04.2009 г.). В Книге содержится

система критериев, по которой можно отнести промысел к исчезающему и присвоить ему тот или иной охранный статус.

***Критерии выявления исчезающих художественных промыслов и
определения их охранного статуса***

Для выявления исчезающих художественных промыслов и их последующего сохранения в данной Концепции предлагается критериальная система оценок, которая была разработана на первом этапе ПНИР. При разработке концепции критерии были дополнены, уточнены и сгруппированы в таблицу (таб. 1). Все народные художественные промыслы находятся на разной стадии своего развития или сокращения производства, поэтому, сначала необходимо дать определение охранному статусу исчезающего художественного промысла, что связано со степенью его исчезновения. Охранный статус промысла — показатель состояния промысла по степени угрозы исчезновения и показатель вероятности того, что промысел сохраняется в настоящее время и сохранится в ближайшем будущем. Для более точного определения исчезающего характера художественных промыслов, мы предлагаем выделить пять категорий их охранного статуса: *вероятно исчезнувшие; находящиеся под угрозой исчезновения; сокращающиеся в производстве; возрождаемые и сохраняющиеся; неопределенные*. К «вероятно исчезнувшим» относятся промыслы, ранее бытовавшие на территории России, нахождение которых в местах бытования не подтверждено в настоящие годы с полным отсутствием художественных изделий и мастеров. Категория «находящихся под угрозой исчезновения» объединяет художественные промыслы, производство которых сократилось или отсутствует, художественные изделия являются музейной редкостью, выявлено отсутствие мастеров и специалистов (либо их незначительное количество), в ближайшее время могут исчезнуть. К «сокращающимся в производстве» отнесены художественные промыслы с неуклонно сокращающимся производством

Критерии и показатели определения статуса сохранности народных художественных промыслов **Таблица 1**

Критерии			Статус сохранности					
			вероятно исчезнувшие	находящиеся под угрозой исчезновения	сокращающиеся в производстве	возрождаемые и сохраняющиеся	неопределённые	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Социально-экономические	ресурсное значение	показатели критерия	Ценность	-	научная и эстетическая ценность	эстетическая	многофункциональная	Значение статуса не определено, промысел малоизучен, либо оценки не в полной мере соответствуют критериям всех остальных категорий
	изученность промысла		Уровень	Низкий	Средний	средний	высокий	
	уровень мониторинга		Периодичность	не проводится	1 раз в 5 лет	1 раз в 3 года	1 раз в год	
	традиционная технология изготовления изделий		степень известности	неизвестная и малоизвестная	малоизвестная и известная	известная и общеизвестная	общеизвестная, традиционная с применением инноваций	
	рынок сбыта		Масштаб	-	Региональный	всероссийский	мировой	
	спрос		Тенденция	-	Угасающий	растущий	стабилизировавшийся	
	стратегия сохранения		наличие программ	-	-	+	+	
	стоимость возрождения промысла		Затраты	Высокие	Средние	средние	низкие	
	господдержка		вхождение в реестр	-	-	-	+	
	Художественно-творческие		народные мастера	кол-во мастеров	5 и менее	6-10	10-15	
мастерские		кол-во мастерских	-	-	1-3	более 3		
специалисты		кол-во	-	0-10	10-20	более 20		
произведения искусства		Частота	только в музее	в музее, на ярмарке	в музее, на ярмарке, на выставке, в сувенирных лавках	в музее, на ярмарках, выставках, сувенирных лавках, спец. магазинах		
Социально-культурные и информационные	учебные заведения	кол-во	-	-	1	более 1		
	преемственность	кол-во учеников	-	1-15	16-25	более 25		
	творческие мероприятия	кол-во	-	1	2-5	более 5		
	пропаганда и информация	Источники	-	искусствоведческая литература	учебные пособия	СМИ, учебные пособия, специализированная литература		
	информационные ресурсы	кол-во	-	1-5	6-10	более 10		
	выставочная деятельность	музей или экспозиция по промыслу	-	-	может иметься	+		

(количеством изделий, специалистов), которые при продолжении тенденции исчезновения и сокращения могут в короткие сроки попасть в категорию находящихся под угрозой исчезновения. К «неопределенным» отнесены художественные промыслы, которые, вероятно, относятся к одной из предыдущих категорий, но достаточных сведений об их состоянии в настоящее время нет, либо они не в полной мере соответствуют критериям всех остальных категорий. «Возрождаемые и сохраняющиеся» – промыслы, возрождение и сохранение которых в результате принятых мер охраны начали возрождаться, и которые приближаются к состоянию, когда не будут нуждаться в срочных мерах по сохранению.

Для выявления исчезающих промыслов и более точного их отнесения к охранному статусу необходима научно обоснованная и максимально объективная система критериев. Данной концепцией предлагается выделить *три основные группы критериев* исчезающих художественных промыслов: социально-экономические, художественно-творческие и социально-культурные и информационные. Каждый критерий определяется показателем.

К группе *социально-экономические* относятся следующие критерии: ресурсное значение, изученность промысла, уровень мониторинга, традиционная технология изготовления изделий, рынок сбыта, спрос, стратегия сохранения и стоимость возрождения. Ресурсное значение определяется ценностью, она может быть многофункциональная, эстетическая, научная и эстетическая, а может отсутствовать. Изученность промысла соответствует низкому, среднему или высокому уровню. Уровень мониторинга предлагается оценивать периодичностью – проводится один раз в год, один раз в три года, один раз в пять лет и не проводится. Традиционная технология изготовления изделий определяется степенью известности: общеизвестная традиционная с применением инноваций, известная и общеизвестная, малоизвестная и известная, неизвестная и малоизвестная. Рынок сбыта определяет мировой, всероссийский и региональный масштаб.

Спрос оценивается тенденцией – стабилизировавшийся, растущий, угасающий и отсутствующий. Стратегия сохранения промысла определяется наличием программ по сохранению и возрождению. Стоимость возрождения оценивается относительно – низкими, средними и высокими затратами.

К *художественно-творческим* критериям относятся: народные мастера; мастерские; государственная поддержка; специалисты и произведения искусства. Народные мастера определяются по количеству от 5 и менее для вероятно-исчезнувших промыслов, 6-10 для промысла находящегося под угрозой исчезновения, 10-15 соответствует промыслу, сокращающемуся в производстве и более 15 относится к возрождаемым и сохраняющимся промыслам. Мастерские определяются количеством от 1 до 3 у сокращающихся в производстве и более 3 у возрождаемых и сохраняющихся по статусу промыслов, у других категорий мастерские обычно отсутствуют. Государственная поддержка определяется вхождением промысла в реестр поддержки народных художественных промыслов для возрождаемых и сохраняющихся и отсутствием в реестре для остальных категорий. Специалисты отсутствуют для вероятно исчезнувших промыслов и определяются наличием в количестве от 0 до 10 для находящихся под угрозой исчезновения промыслов, от 10 до 20 для сокращающихся в производстве и более 20 для возрождаемых и сохраняющихся промыслов.

Произведения искусства предлагается определять частотой распространения – только в музее для вероятно исчезнувших промыслов; в музее и на ярмарке для находящихся под угрозой исчезновения промыслов; в музее, на ярмарке, на выставке, в сувенирных лавках – для сокращающихся в производстве и в музее, на ярмарках, выставках, сувенирных лавках, специализированных магазинах – для возрождаемых и сохраняющихся промыслов.

Социально-культурные и информационные критерии включают: Учебные заведения, преемственность, творческие мероприятия, пропаганда и информация, информационные ресурсы и выставочную деятельность.

Учебные заведения определяются количеством одного у сокращающихся в производстве и более 1 у возрождаемых и сохраняющихся по статусу промыслов, у других категорий учебные заведения обычно отсутствуют.

Преемственность следует определять наличием учеников в количестве от 1 до 15 для находящихся под угрозой исчезновения промыслов, от 16 до 25 для сокращающихся в производстве и более 25 для возрождаемых и сохраняющихся промыслов, для вероятно исчезнувших промыслов ученики, как правило, отсутствуют. Творческие мероприятия отсутствуют для вероятно исчезнувших промыслов и определяются в количестве одного для находящихся под угрозой исчезновения промыслов, от 2 до 5 для сокращающихся в производстве и более 5 для возрождаемых и сохраняющихся промыслов. Пропаганда и информация определяется источниками. Для вероятно исчезнувших промыслов они отсутствуют; для находящихся под угрозой исчезновения промыслов это, обычно, искусствоведческая литература; для сокращающихся в производстве – учебные пособия для возрождаемых и сохраняющихся промыслов – СМИ, учебные пособия, специализированная литература. Информационные ресурсы определяются наличием в количестве 1 до 5 для находящихся под угрозой исчезновения промыслов, от 6 до 10 для сокращающихся в производстве и более 10 для возрождаемых и сохраняющихся промыслов, для вероятно исчезнувших промыслов информационные ресурсы отсутствуют. Выставочную деятельность следует определить наличием музея или экспозиции по промыслу. Она может иметься для сокращающихся в производстве промысла и есть для возрождаемых и сохраняющихся промыслов.

Таким образом, видно, что чем ниже показатель критерия или выше его отрицательная окраска (например, высокие затраты на возрождение), тем выше угроза его исчезновения. Окончательное решение об отнесении какого-либо вида художественного промысла к числу исчезающего, а также о

присвоении ему того или иного охранного статуса принимается только на основе его оценки по всем критериям.

Модернизация технологий исчезающих художественных промыслов

Возрождение, сохранение и развитие народных промыслов и ремёсел должно идти в ногу с современными технологиями. Зачастую ремесленный труд характеризуется как ручной или преимущественно ручной труд. Действительно корни ремесленного труда уходят в древность, но на самом деле этот труд всегда был основан на применении орудий труда и в тех ремеслах, где это было возможно, он успешно использовал современную технику и технологию, особенно так называемые малые формы технического прогресса.

С учётом сегодняшнего научно-технического прогресса многие технологии народных художественных промыслов нуждаются в модернизации. Общеизвестно, что модернизация — усовершенствование, обновление объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества. Модернизация технологий исчезающих художественных промыслов должна проходить на основе традиций. В этой сфере машинный труд не должен и не может полностью заменить ручной, что необходимо помнить при модернизации технологий народных промыслов. Мы предлагаем выделить несколько этапов (стадий) процесса модернизации технологий исчезающих народных художественных промыслов:

научные исследования, направленные на изучение традиционной технологии промысла, если таковая известна;

замена устаревшего оборудования и инструментов, используемых в технологическом процессе;

исследования в области художественных материалов, используемых в промысле (ремесле), композиционных смесей и реставрационных составов;

модернизация технологического процесса с учётом нового оборудования и материалов;

изготовление промышленных образцов с учётом модернизированной технологии и сравнительный, искусствоведческий анализ изготовленных образцов с традиционными аналогами;

внедрение модернизированного технологического процесса в образовательный процесс подготовки специалистов и на производство (при положительных результатах). На первом этапе процесса модернизации следует внимательно изучить традиционную технологию промысла или ремесла. При этом необходимо проводить исследование совместно со специалистами данного промысла и народными мастерами в условиях бытования промысла или на производстве, подробно изучая все этапы традиционной технологии, начиная от заготовки и обработки материала, заканчивая готовым изделием. При исследовании необходимо учесть советы заслуженных и народных мастеров, выяснив проблемные моменты в технологическом процессе и возможные варианты их решения.

На втором этапе по замене устаревшего оборудования, следует обратить особое внимание на виды художественных промыслов, где активно используются станочное и другое оборудование. Так, например, гончарный промысел и все виды керамического ремесла, нуждаются в установке современных программных муфельных печей, гончарных кругов и другого оборудования. В настоящее время с выпуском большого количества современных электрических и газовых муфельных печей, снабжённых компьютерными терморегуляторами, не целесообразным становится обжиг в дровяных и угольных печах и тем более костровой обжиг. Температура в современных печах может достигать свыше 1300 °С, что в разы увеличивает качество выпускаемой керамической продукции. Для утильного обжига и обжига мелких сувениров эту температуру можно легко снижать и повышать, программируя печь. Программные устройства на печах могут повышать температуру постепенно с задержкой на нужной температуре и постепенно снижать температуру пока печь не остынет. Таким образом, компьютер помогает в процессе обжига изделий, но составляет программы и руководит

обжигом оператор, работа которого значительно облегчается, при этом качество выпускаемой продукции повышается, а количество бракованных изделий снижается. Керамическое производство давно нуждается в замене оборудования и не только печей, это и современные гончарные круги, пульверизаторы, аппараты для дробления и замеса глины – всё это позволяет облегчить ручной труд и помогает человеку в производстве изделий. Традиция промысла при этом не утрачивается, ведь мастер, гончар или керамист вручную делает изделия в соответствии с образами, колоритом, многовековыми секретами и способами. Точно также требует замены оборудование на производстве, связанном с деревообработкой. Сегодня оснащены компьютерами токарные и деревообрабатывающие станки, на которых делают заготовки для росписи и резьбы по дереву. Не смотря на наличие современного оборудования и большой его выбор, возникают проблемы по оснащению им ремесленных мастерских. Зачастую это связано с высокой ценой оборудования. Не каждая мастерская, в том числе и в учебных заведениях может позволить себе сегодня приобрести новый станок или муфельную печь.

Многие современные материалы способны заменить применяемые ранее. В чём-то они бывают даже лучше и безопаснее. Так глазури для керамики, которые раньше делались в основном с использованием цинка и других вредных (в больших количествах) для здоровья человека компонентов, сегодня изготавливаются по новым технологиям и требованиям, что увеличивает безопасность и колористические (цветовые) возможности. С появлением новых керамических масс и новых составляющих, глазурных пигментов появилась возможность изготавливать новые керамические составы и смеси. Данной концепцией предлагается новый способ приготовления глиняных смесей и режим керамического обжига, зарегистрированный как одноимённый секрет производства (ноу-хау) в ФГБОУ ВПО «ШГПУ». Суть способа заключается в изготовлении новых количественных и качественных керамических составов с примесями

глазурного пигмента. Предлагаемый способ позволяет сократить процент бракованных изделий в керамическом производстве при высокотемпературном ступенчатом обжиге, улучшает физико-химические свойства глиняной смеси. При изготовлении изделий появляются новые цветовые возможности и способы декора, сокращается время производства и энергозатраты, тем самым повышается производительность. Способ успешно апробирован и используется в сувенирном производстве в мастерских университета. Ещё одним примером замены традиционных материалов является переход от темперных красок, приготовленных вручную на яичном желтке, к заводским темперным краскам. В этом случае не всегда современные красители соответствуют нужному качеству и требованиям, что определяет необходимость дальнейших исследований. Необходимы также исследования в области реставрационных составов, что необходимо для поддержания сохранности музейных образцов народных художественных промыслов. Научные исследования, связанные с изобретением новых материалов и реставрационных составов требуют особой поддержки и дополнительного финансирования.

На основе модернизированных технологий необходимо изготавливать промышленные и лабораторные образцы изделий. Каждый образец, на наш взгляд, должен подвергаться искусствоведческому и сравнительному анализу с традиционными аналогами. В этом отношении недопустимо утратить традицию, проявляющуюся в колорите, композиционном и цветовом решении, основных стилистических особенностях. Следует обратить особое внимание на повышение прочности, устойчивости изделия к внешним факторам, что поможет продлить срок службы. Принимать такие образцы необходимо экспертному совету производства, состоящему из специалистов, заслуженных художников, народных мастеров.

При достижении положительных результатов на всех этапах исследования по модернизации технологического процесса, модернизированная технология может быть внедрена на производство или

сначала, в образовательный процесс подготовки соответствующих специалистов.

Охранно-восстановительная модель развития народных художественных промыслов

Модель предназначена для целостного представления восстановительного процесса исчезающих художественных промыслов, что впоследствии позволит проектировать охранно-восстановительную деятельность и осуществлять моделируемый процесс сохранения и возрождения промыслов.

Предлагаемая модель отражает структуру и взаимосвязи структурных компонентов. Рассматривая деятельность по сохранению и развитию исчезающих художественных промыслов как сложный взаимосвязанный процесс, мы выделяем целевой, процессуально – производственный и результативно-оценочный компоненты (рис. 1).

Системообразующий элемент модели – *исчезающие народные художественные промыслы*, представляют собой вид художественных промыслов, имеющих тенденцию к сокращению производства, уменьшению количества мастеров, мастерских, отсутствию популяризации и находящиеся под угрозой полного исчезновения. Исчезающие художественные промыслы могут иметь разный статус сохранности, который определяется по критериям, разработанным на первом этапе исследовательских работ.

Целевой компонент заключается в возрождении и сохранении исчезающих народных художественных промыслов, определяется созданием необходимых условий для достижения возрожденных и сохраненных промыслов. *Процессуально-производственный* компонент представляет совокупность условий, необходимых для сохранения и возрождения промыслов. К таким условиям мы относим социокультурную, просветительскую, образовательную и ярмарочно-выставочную деятельность для популяризации народных художественных промыслов; государственно-частное партнерство с продвижением промысла на рынке; комплекс

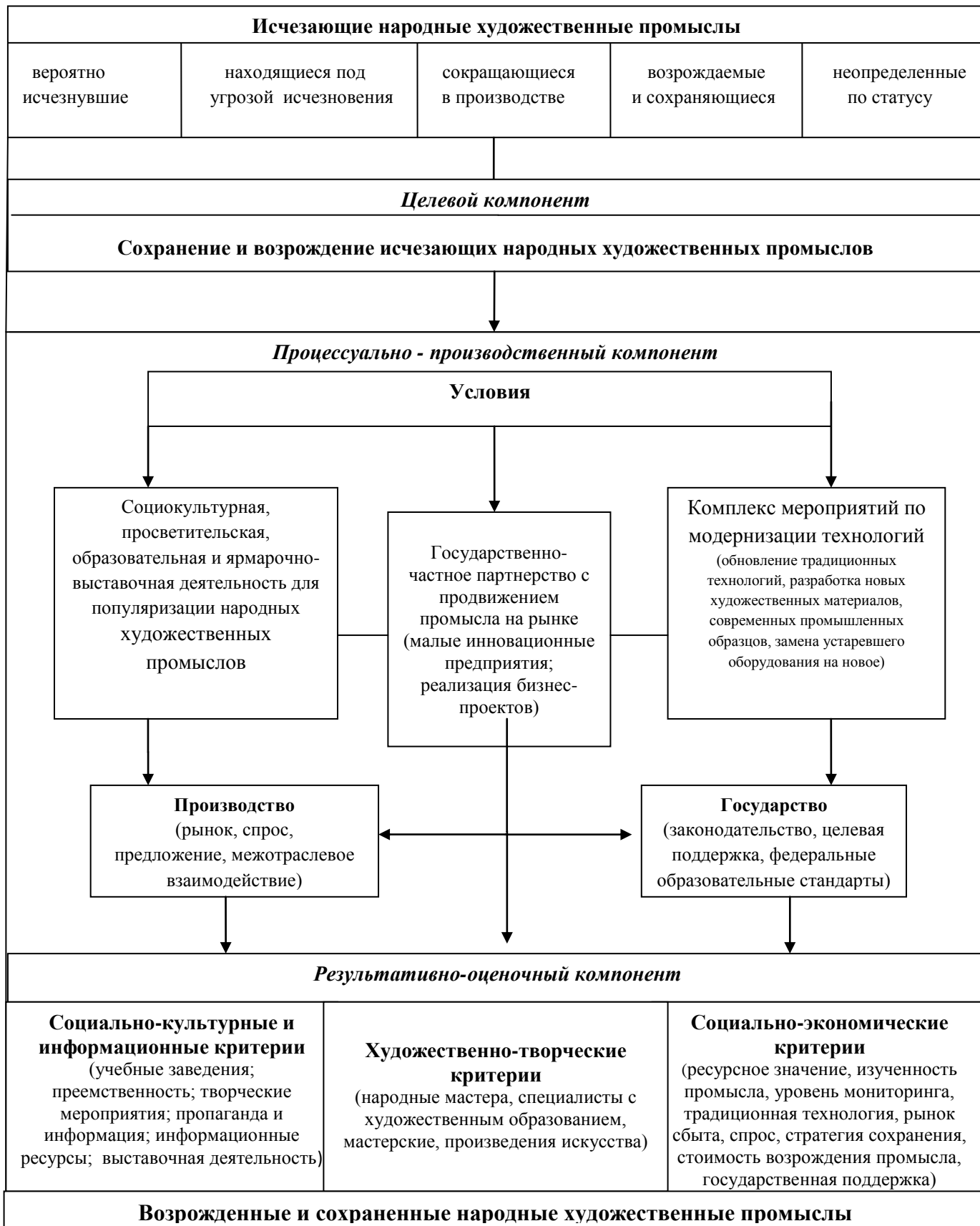


Рис. 1. Охранно-восстановительная модель развития народных художественных промыслов

мероприятий по модернизации технологий; наличие промышленного производства и государственную поддержку. *Государственно-частное партнерство* - совокупность форм средне и долгосрочного взаимодействия государства и бизнеса для решения общественно значимых задач на взаимовыгодных условиях. Применительно к данной модели государственно-частное партнерство для возрождения и сохранения исчезающих промыслов может развиваться в нескольких направлениях. Это сотрудничество государственных организаций с представителями частного бизнеса, работающих в сфере народных художественных промыслов и туризма (малые инновационные предприятия, содействие и сотрудничество государства по созданию частных музеев и коллекций; реализация изделий народных художественных промыслов на Российском и международном рынках (реализация бизнес-проектов). Эти направления, а также просветительская, образовательная и ярмарочно-выставочная деятельность позволят увеличить эстетическую ценность народных художественных промыслов, будут способствовать популяризации и росту спроса на производимые изделия и, в конечном итоге, возродить промысел.

Развитие системы дополнительного образования, домов ремёсел и студий народных художественных промыслов будет способствовать возрождению и сохранению исчезающих художественных промыслов, через преемственность технологий, этнохудожественное воспитание и образование.

Одним из средств является комплекс мероприятий по модернизации технологий народных художественных промыслов. Он предусматривает научные исследования, направленные на обновление традиционных технологий, разработку новых художественных материалов, изготовление современных промышленных образцов и замену устаревшего оборудования и инструментов на новое.

С учётом сегодняшнего научно-технического прогресса многие технологии народных художественных промыслов устарели и нуждаются в

усовершенствовании в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества. Например, обжиг в электрической печи с программным терморегулятором (при t до 1200°C) вытесняет из технологического процесса костровой обжиг (утильный и низкокачественный при t не более 600°C), при этом качество керамической продукции повышается.

Промыслы неразрывно связаны с *производством*. В данной модели под производством понимается наличие мастерских, мастеров, специалистов, рынка изделий и межотраслевого взаимодействия.

Рынок применительно к промыслу, является совокупностью отношений по реализации произведенных изделий народных промыслов, базирующийся на регулярных обменных операциях между производителями товаров и потребителями. Данный структурный компонент характеризуется факторами предложения и спроса изделий народных художественных промыслов. Факторы предложения определяются разнообразием спроса, возможностью и необходимостью работы, как по месту жительства, так и на стороне; разными видами однотипного товара (лаковая миниатюра Холуя, Палеха, Мстеры); централизованным завозом сырья (например, государственная поставка золота на предприятия села Красное на Волге) и разнообразием исходных материалов, а также индивидуальным предложением, связанным с заказом. Факторы спроса изделий народных художественных промыслов определяют: туризм (подвижность населения, подарки и сувениры); этнокультурные традиции (дарение и ритуалы); украшение помещений (офисные учреждения и жилищное строительство); религия (изделия культа, иконы); частный заказ (физические лица); национально-патриотическое движение (национальная атрибутика); политика государства и местных властей (структуризация спроса).

Особое значение в решении проблемы возрождения и сохранения промыслов имеет *межотраслевое взаимодействие*. Это взаимодействие рынка народных художественных промыслов с туристским комплексом.

Художественные народные промыслы обладают богатым потенциалом для развития туристско-рекреационной деятельности в регионах, позволяют популяризировать сам промысел, возродить интерес к нему, сохранить секреты мастерства.

Включение исчезающих народных промыслов в туристические маршруты и программы усиливает роль внутренних факторов экономического роста и обуславливает повышение спроса внутреннего рынка на продукцию народных промыслов, способствуя возрождению и сохранности промысла. В свою очередь исчезающий художественный промысел, выступая в роли инновационного турпродукта, обновляет туристский рынок программами и маршрутами, способствуя развитию туризма.

Разработка и реализация мероприятий по возрождению и сохранению народных художественных промыслов невозможна без государственной поддержки. Сегодня это главное условие сохранения и развития промысла через совершенствование законодательства в области народных художественных промыслов, целевую поддержку и реформирование системы образования в области народных промыслов. Так закон N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» был принят ещё в 1999 году. Уже тогда специалисты находили в нём массу пробелов. Сейчас ситуация только усугубилась. Первая задача, которую стремятся решить авторы поправок, – защитить «творческое лицо» промысла, его художественную уникальность. В сегодняшнем законе «защитных» механизмов нет, а потребность в них огромна – иначе целый ряд уникальных производств Россия может полностью потерять. Например, в тревожном положении оказался всемирно известный оренбургский пуховый платок. Сегодня существуют производства, где под этой маркой вяжут и продают платки из крашеной шерсти. Одной из самых серьёзных проблем народных художественных промыслов сегодня остаётся вопрос защиты авторских прав. В части 4 Гражданского кодекса РФ, где собраны соответствующие нормы, народно-

художественные промыслы вообще не упомянуты. Поэтому на авторское вознаграждение при продаже экземпляра изделия художник права не имеет. Нормативно-правовое и законодательное регулирование сферы народных художественных промыслов, а также целевая поддержка (например, федеральные целевые программы) будут способствовать сохранению и возрождению исчезающих художественных промыслов. Необходимо дополнительное государственное регулирование образовательной сферы в области культуры и искусства. Федеральные образовательные стандарты должны содержать значимый этнохудожественный компонент, способствующий сохранению и возрождению культурного наследия России, в том числе и народных художественных промыслов. Особый подход необходим к составлению образовательных программ по специализированным курсам народных художественных промыслов, которые необходимо дополнить малоизвестными художественными промыслами и технологиями.

Результативно-оценочный компонент модели характеризуется возрожденными народными художественными промыслами. Промысел оценивается по системе критериев (таб. 1) и определяется наличием мастерских, мастеров, технологий производства, произведений искусства (в специализированных магазинах, на ярмарках, выставках и музее), преемственности (учеников и учебных заведений), пропаганды и информации, рынка сбыта (в специализированных магазинах, на ярмарках, выставках и музее), преемственности (учеников и учебных заведений), пропаганды и информации, рынка сбыта.

Таким образом, взаимодействие всех структурных компонентов охранно-восстановительной модели развития народных художественных промыслов будет способствовать их возрождению и сохранению *посредством* популяризации народных художественных промыслов (социокультурной, просветительской, образовательной, выставочной деятельности), государственно-частного партнерства с продвижением

промысла на рынке, комплекса мероприятий по модернизации технологий и государственной поддержки.

Концепция сохранения и возрождения исчезающих художественных промыслов представляет собой актуальную и необходимую в настоящее время систему взглядов, направленную на развитие и поддержку художественных промыслов. При успешной реализации данной Концепции будут найдены оптимальные пути к решению проблемы исчезновения художественных промыслов, что позволит возродить, сохранять и преумножать культурное наследие России.